六藝之一錄

六七

古懿郡齋　宣城

乙集一十三刻

舊梅花　三衢板刻

安吉古苔真草　臨川麻石

臨賀　豫章二

靜江府　復州

禺州後有武陵二字　古潭

新梅花　宣城南陵

後序是唐乾封二年僧懷仁集書又有秦檜吳傳朋

題識

北京本近出天師庵土中規模意度與豫章本略同今

在北京國子監中

右蘭亭諸本當以復州本為勝次豫章本次則劉無

言重刻本次北京本其他皆不及也豫章胡儼記

右胡祭酒頤菴集

玉枕本

蘭亭帖自唐以後分二派其一出於褚河南是為唐臨本其一出於歐陽率更是為定武本若玉枕本則河南始縮為小體或謂率更亦嘗為之

右王褘忠文公集

臨江府有玉枕蘭亭帖永樂中佐得之燬於火惜不知是何人所書近在南京李莊家見之云是趙子昂所書字皆蠅頭小楷方四五寸字行如蘭亭古本

右格古要論

右蘭亭博議

米元章題永徽中橅本云永和九年暮春月内史山陰
幽興發羣賢題咏無足珍叙引抽豪取奇札好之寫
來終不如人助留為後世法二十八行三百字模寫
雖多誰定似昭陵竟發不知歸尚有異形終可秘彦
遠記模不記楮要録班班有名氏後生有得若求高
俗説紛紛那有是

右蘭亭續考

元章刻禊帖於淮山樓幷友智友仁題於後留守吳琚刻世稱三米蘭亭

右志林雜記

都下本木本成都本

蘭亭禊飲詩叙二本前一本是都下人家用定武舊石刻摹入木板者頗得筆意按此即所謂棠梨板本一本以門下蘇侍郎所藏唐人臨寫墨跡刻之成都者中有數字極瘦勁不凡東坡謂此本乃絕倫也

徹自能書識逸少筆意故雖摹搨自到極處逮褚河
南歐陽率更臨蘭亭則自出家法不復隨點畫也蘭
亭真本世不復知晉徹典型猶有存者今所傳皆本
於此中山者蓋其一也

石廣川書跋

悅生堂本

宋景定咸淳間賈似道枋國定武舊刻流落人間者尠
不以資其清玩嘗俾其客廖寺丞參校諸本異同擇

所采輯薦紳家號為至精
定武已有二刻其後又有棠梨板本洎馮當世錢仲畊
曹晁范序辰悅生堂新塘李氏等本不翅五十餘家
雖皆祖述定武而其筆意相去殆若天淵之懸隔矣

右潛溪集

悅生堂一百十七刻以修城為甲而定武諸本次之右
懿永興宣城又次之

右弇州續稾

作諸蘭亭屏脚

右弇州山人稾

賴上本

嘉靖八本賴上村民耕得此石送縣治縣官都不省視
送之學官齋夫移置鄰壁磨房逮丁酉清明孔文谷
先生涖憲此邦聞而索之亟屬姜尹龕諸明倫堂中
黄庭另一石龕左右列

右邢侗來禽館集

殘闕蘭亭

政和間洛陽役夫作枕小石有刻畫乃右軍蘭亭叙殘缺之餘止有五十一字

唐標第七本

絹素奕奕無題跋亦似褚筆今在新都王氏書畫舫

右畫禪室隨筆

十種蘭亭

元大德間錢塘錢國衡刻十種蘭亭筆法咸有異趣南

蘭亭序智永所書千文刻石宣文閣中意此伯琦所
摹後人因閣廢而移於此也王弘撰曰今又有東陽
本不讓國子監本宣德間何士英作兩淮鹽運使得
之淮南井中頼上上黨皆不及也

右金石文字記

復州裂本蘭亭

卷首錢雪川作賺蘭亭圖

鼠鬚注硯寫流觴一入書林久護藏二十八行經進字

田頭不比在壓梁　吳興錢選舜舉

右復州裂本蘭亭鴈行定武宋理宗賜賈平章一百十七種號爲十册此其一也　戊申歲中元日趙子松觀於廬陵凌波閣伯慈伯武侍

宋搨蘭亭以復州爲勝葢真定武乃瘦本復州以真本重摸亦鐫損四字其字極瘦有風韻王迷

右珊瑚網

玉枕蘭亭帖一在南京火藥劉家一在紹興府今皆不存

永和九年王逸少為會稽内史時年五十有一與太原
孫承公四十有二人脩祓禊於蘭上里書敘用蠶繭
紙鼠鬚筆遒媚勁健絶代更無凡三百念四字有重
者皆具別體其中之字有二十許變轉悉異如有神
助及醒後他日更書數十百本終不能及唐何延年
謂此言過矣右軍書豈減禊帖但比帖字數比它書
最多若千丈文錦卷舒展玩無不滿人意常在心目
不可忘非若其他尺牘數行數十字如寸錦片玉玩

之易盡也是不然蘭亭叙草誠有神助焉宋華鎮記
聞右軍上巳日修褉在天章寺有墨池鵞池皆遺迹
池不甚深引溪為源每朝廷恩命至池墨必先見皇
祐中忽三日連發未幾御書至趙清獻公嘗親到池
上與僧約曰池墨果見當為聞於朝既爇香致禱須
臾池面墨光墨色倍常因貯於罌獻之任屯田布罷
任遊山以香酒祭池倏忽墨色見任留詩曰田曹郎
吏何多幸親見池中墨水生復齋漫録臨川王右軍

墨池每貢士之歲或見墨池點滴如潑出水面則必有登第者又華鎮云鵞池與墨池相近中有白魚長數尺有捕者魚則騰躍而起其鬣如銀下前池而去後復見於池中是寄興處尚多靈異而耑心者豈無神助乎若右軍自珍此稿秘傳於家七傳而至智永為子徽之派舍俗為僧居越之永欣寺以其手臨真草千文八百本散施浙東諸寺蘭亭序則以授弟子辨才唐文皇三召恩賜甚厚求禊帖終不與善保家

有迴鸞返鵲之意較之世間石本何啻九牛毛耶懷
仁亦唐之書僧號為能習右軍書者首尾映帶殊為
尤物錢唐吳說題

右蘭亭博議

唐司議郎陸東之書頭陀寺碑前少兩幅書內空山字
後筆以氏族志檢之父名山才遂以為定及王詵處
收錢字陸臨蘭亭遂皆空山字王仲攷收蘭亭一卷
詞云悠悠大象運殆是一種分開物陸臨蘭亭

右書畫眼

胡儼書蘭亭模本法帖後云余嘗見此書真跡云是宋蘇易簡家故物世傳蘇家禊帖三本此為第二本乃舜元才翁房所藏題為唐褚遂良所模其書毫髮備盡世傳衆本皆不及也當時米芾愛重就蘇洎易得之洎才翁之子也今觀刻本乃宋嘉熙庚子西秦張澂清叔模勒上石少長二字與真跡合懷字뼺字有不同者意葢模勒之不及耳要之筆活有鋒勢過他

本遠甚上有易簡子耆天歲跋范文正王堯臣題識及元章贊辭人言為舜欽藏本者非也考之舜欽房所藏蓋第三本其第一本不知存亡然聞字畫精妙俱不逮第三本也

右格古要論

臨禊帖者得其貌似優孟之效孫叔敖也得其意似魯男子之學柳下惠也世所傳三米蘭亭乃是以右軍書摹勒上石此則元章臨右軍書貌不必同意無少

余見子昂臨臨河序何翅數百本無一字不咄咄偪真如郢人運斤成風庖丁奏刀批郤導窾因其故然如輪扁老於斵如大馬捶鉤不失毫芒得之心應之手在夫熟之而已此本經師道子俊鑒定增價十倍

錢唐仇遠跋上同

蘭亭墨蹟永閟昭陵精華盡在定武一刻然屢經摹勒徵以失真典刑僅存耳若他搨不足觀也文敏此帖奕奕有王謝家子弟風流氣别得一種意外神彩即

起右軍使觀之吾知必嘖嘖首肯吳門周天球識

跋趙文敏公摹蘭亭序

此卷松雪晚年筆力精神清勁飄逸擬之早年年如出二手古云筆隨人老斯言也豈欺我哉　士奇之印

跋趙集賢臨蘭亭卷

倣松雪書幾三十年未能入室懊憹懊憹書法必見多則進得眼入心乃應之於手也士奇載題同上

昔人有評孟頫畫不如詩詩不如字者余觀此卷但覺

其爛熳掩映俱入神品蓋未敢以其言為確論云弘治戊申臘月十八日蘭亭居士識同上

右珊瑚網

六藝之一録卷一百五十

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百五十一　　錢唐倪濤撰

法帖論述二十一

桑世昌蘭亭考

蘭亭考序

晚挈書結廬山陰茂林脩竹間訪問王謝遺躅但見

錖岩深秀雲物興蔚而已得汪龍谿所藏脩禊大圖

表之屋壁中山石中字又在棊硯間若與諸人接一

日澤卿携此編見越故事也夫羲之召為侍中尚書不拜擢後將軍又不拜至於兒娶女嫁便有尚子平之志縷縷書辭間其識宇度量似非江左諸賢可及天若佑晉使昌於事業當不在司徒叔太傅公下今論者知有此帖而已然知此帖者亦足以大雅風流自任況知之者無如澤卿乎詩曰雖無老成人尚有典型於兹有之既請序名曰蘭亭考　嘉定元年十二月望日華文閣學士通奉大夫提舉江州太平興

鑒賞　紀原
八法　臨摹
審定　推評
法習　詠贊
傳刻　釋禊帖跋附

蘭亭考一

蘭亭

按通典曰蘭亭山陰漢舊縣亭王羲之曲水序於此作

亭在水中晉司馬何無忌之臨郡也起亭於山椒極高
盡眺亭宇雖壞基陛尚存

蘭亭脩禊序

晉人謂之臨河序唐人稱蘭亭詩序或言蘭
亭記歐公云脩禊序蔡君謨云曲水序東坡
云蘭亭文山谷云禊飲序通古今雅俗所稱
俱云蘭亭至高宗皇帝所御宸翰題曰禊

帖

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭
脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林
脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐
其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類
之盛所以游目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人
之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之内或因寄
所托放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於

所遇暫得於已快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

林輝雜英紅葩擢新芷翔禽無汙遠騰鱗躍清冷

右司馬孫綽

春詠登臺亦有臨流懷彼伐木肅此良儔脩竹蔭沼旋瀨縈丘穿池激湍連濫觴舟

流風拂枉渚亭雲蔭九皐鶯羽吟脩竹游鱗戲瀾濤擕筆落雲藻微言剖纖毫時珍豈不甘忘味在聞韶

行參軍徐豐之

俯揮素波仰掇芳蘭尚想嘉客希風永嘆

已上十一人各成五言四言詩一首

散騎常侍郄曇

温風起東谷和氣振柔條端坐興遠想薄言遊近郊

前条軍王豐之

肆盻巖岫臨泉濯趾感興魚鳥安兹幽峙

前上虞令華茂

林榮其鬱浪激其隈汎汎輕觴載欣載懐

頴川庾友

前長岑令華耆　前餘姚令謝滕
府主簿任儗一云汪假　任城呂系
任城呂本　彭城曹禮一作禮晉列傳有李充天
章碑則無之
已上一十六人詩不成罰酒三巨觥
脩禊之會人各賦詩成兩篇者自右軍安
石而下纔十一人成一篇者郄曇王豐之
而下十五人詩不成罰觥者凡十六人今

故振轡於朝市則充屈之心生閒步於林野則寥落之意興仰瞻羲唐邈然遠矣近詠臺閣顧深增懷聊於曖昧之中期乎瑩拂之道暮春之始禊於南澗之濱高嶺千尋長湖萬頃乃藉芳草鑑清流覽卉物觀魚鳥具類同榮資生咸暢於是和以醇醪齊以達觀快然兀矣復覺鵬鷃二物哉耀靈促轡急景西邁樂與時去悲亦系之往復推移新故相換今日之迹明旦陳矣感詩人之致興諒詠歌之有由文多不載大略如此所賦詩亦裁

睿賞 天章異聞附

太宗皇帝

御書前人詩不到蘭亭千日餘嘗思墨客五雲居曾經數處看屏幛盡是王家小草書

仁宗皇帝

至道二年內侍高班裴愈奏於蘭亭傍置寺賜額天章書堂基上建樓藏三聖御書仁宗皇帝賜御篆寺額按華鎮記云山陰天章寺即逸少脩禊之地

遐想有高世之志羲之謂曰夏禹勤王手足胼胝文王旰食日不暇給今四郊多壘宜思自効而虛談廢務浮文妨要恐非當今所宜且羲之挺拔俗邁往之資而登臨放懷之際不忘憂國之心令人遠想慨然又歎斯文見於世者摹刻重複失盡古人筆意之妙因出其本令精意鉤摹別付碑板以廣後學庶彷彿不墜於地也紹興元年秋八月十四日書

宗室子晝紹興初在從列宣取所藏定武本遂摹

弟子辯才唐太宗三召恩賜甚厚求禊帖終不與善
保家傳抑可重也予得其千文藏之

復古殿蘭亭贊紹興庚申

右軍筆法　變化無窮　禊帖遺墨　行書之宗
奇蹤既泯　石刻亦工　臨倣者誰　鑑明於銅

論學者先寫正書次行次草蘭亭樂毅論賜汝先各寫
五百本然後寫草書

右汪逵家藏適高宗御書前三字亦是宸翰後用

御札一軸三紙藏右司黄犖家

思陵在御臨賜不一留守呂頤浩越帥孫近鄉林向子

禋松窓錢端禮米友仁劉光世皆刻於石鄉林松窓

所賜俱是宸翰

紹興七年三月臣頤浩入覲於建康宫既陛辭皇帝

遣中使賜以御書晉王羲之蘭亭脩禊序臣下拜捧

觀如凌玉霄遡紫清雲章奎畫爛然絢目而不知卷

素之在手陛下天縱多能博通衆藝翰墨之妙

前兼古人顧如此書雖遠法羲之而天資高邁神意
自得直出其上非若世人臨倣摹擬拘於筆畫形似
之間者也臣伏思太宗皇帝宸翰之工實逼二王
於時臣下名善書者莫能望其髣髴方繼承藝祖
卒其代功屢征不庭時未遑暇神武既定文德誕
敷如字學一事猶能獨擅天下而傳美乎後況於紀
綱法度之垂裕者乎今陛下秉中興之運躬撫六
師志甚多難期復大業需時偃革則還以人文化成

天下寶書傳美又將貽萬世以紹我太宗之懿蓋有待焉臣老矣念終無以仰裨聖志猶尚庶幾及見大勲之集也刋諸琬琰切以為志少保鎮南軍節度使充兩浙西路安撫制置大使馬步軍都總管兼知臨安府事兼管内勸農使兼行宫留守臣吕頤浩謹書

吕頤浩謝賜御書蘭亭表

絳闕清都甫違帝所雲章奎畫忽到人間被寵錫之非

止帝王之第一臣少勤筆硯晩際風雲憂常在於邦家老巳捐於文字誤膺上賜還媿夙心懷寳言歸幸免登床之誚據鞍自矢但驚照乘之光期傳秘於私門但輸忠於永世

憲聖慈烈皇后

皇后常臨蘭亭帖佚在人間咸寧郡王韓世忠得之表獻上驗璽文知為中宫臨本賜保康軍節度使吳益刊於石中興小録時紹興十五年秋七月丙寅

太后居中宮時嘗臨蘭亭山陰陸升之代劉珙春帖子云内仗朝初退朝曦滿翠屏硯池渾不凍端為寫蘭亭刻吴琚家

孝宗皇帝

羲之書超詣衆妙古今不可比倫用意精微落筆詳緩一點一畫無不皆有法度揮毫縱心不踰於規矩既無過當亦無不及增之失於有餘損之失於不足作字有八面變態之妙如蛟虬之騫騰鸞鳳之翔舞爍

然溢紙飛動眩目亦猶仲尼之道出乎其類拔乎其
萃自生民以來未之有也覽此脩禊詩序無一筆義
之法亦非唐賢所臨寫全不成字今復還卿至可領
也還從臣所進本

紹興已未六月

思陵嘗臨禊序賜劉光世其子堯仁進之孝宗親
灑宸翰於后云臣恭維光堯壽聖皇帝以天縱之
聖富緝熙之學寓之翰墨俯臨王羲之脩禊序妙入

神品劉光世當靖康之末奉迎濟上率先諸帥效詩
閱禮夙蒙恩遇固宜被此寵章其子堯仁褾軸來上
捧覯再三復書此以賜之乾道改元季冬臣謹書

六藝之一録卷一百五十一

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百五十二　　錢唐倪濤撰

法帖論述二十二

桑世昌蘭亭考

紀原

蘭亭者晉右軍將軍會稽内史瑯琊王羲之逸少所書之詩序也云云

右唐何延之蘭亭記見前法書要錄

王右軍蘭亭序梁亂出外陳天嘉中為僧所得至大建中獻於宣帝隋平陳日或以獻晉王王不之寳後僧智果從帝借搨及登極竟不從索果師死後弟子僧言得之太宗為秦王日見搨本驚喜乃貴價市大王書蘭亭終不至也乃遣問辨才師歐陽詢就趙州求得之以武徳四年入秦府貞觀十年乃搨十本以賜近臣太宗崩中書令褚遂良奏蘭亭乃先帝所重不可留遂殉葬昭陵

右劉餗傳記

王真蹟三千六百紙率以一丈二尺為一軸内行書有五十八卷褚遂良以蘭亭為第一太宗寳惜者獨此書為最置於坐側朝夕觀覧甞一日附耳語高宗曰吾千秋萬歳後與吾蘭亭將去也及奉諱之日用玉匣貯之藏於昭陵

右周越法書苑

武德四年秦王俾歐陽詢詐求得之遂入秦府麻道嵩搨二本一與辯才一王自收甞留肘腋間後從褚遂良

元豐末有人自兩浙與織女支機石同賫入京師至太康縣值裕陵奉諱不獲上之質錢於民間而去今不復聞存没王欽若云支機石余嘗見其圜可方二寸不圜微宛正碧天漢左界北斗經其上太宗在唐不世主也一書之微生以計取死以愛求生猶可玩死將何為哉與夫富民多藏厚葬者無以異也

右張舜民畫墁集

蘭亭者晉右將軍會稽内史瑯琊王羲之逸少所書詩

蘭亭考

永字八法

未有蘭亭此法已具秘於傳授者不一今蘭亭首備此法但側微變要亦有自云

努 啄 磔

側 趯

勒 策 掠

側勢一

貴於溢出適期於倒收所謂欲挑而還置也

筆訣曰即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衂（一云其法早回）轉筆出鋒佇思消息之則神蹤不墜矣

策勢五

口訣曰仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯（一作趯）勢於右潛鋒之要在畫勢暗揵歸於右也夫策筆仰鋒豎趯傚勁借勢峻顧於掠也

筆訣曰策者即永第五筆其法始築筆而仰策徐轉

筆而成形依形以獲妙則逈爾而超羣也

掠勢六

口訣曰撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯庶疾之旁永木左出皆是也夫側鋒左出謂之掠

筆訣曰掠者即永字第六筆從策下左出而鋒利下不墜則自然佳

臨池訣曰右揭其腕借勢於策欲輕駐其鋒微曲其勢意須暢而不欲滯凝不掠則不美麗也

啄勢七

口訣曰左向之勢須盡為啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅直旋右須精嶮馭出去其緩滯白烏字頭斜皆是也夫鋒及紙為啄在潛勁而啄之

筆訣曰啄者即是永字第七筆其法則側筆而速進勁硬若鐵石而不墜於斯為妙矣

為怒猊抉石渴驥奔泉余以為非是此山谷題徐浩碑後書季海題經後則又曰往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之論不知是何等語老年以來乃於季海書中見之

乾隆御覽之寶

六藝之一録卷一百五十二

國立清華大學圖書館藏